



EL MONJE LOCO

Presenta:

LA ESCLAVA DE SATANÁS

1ª PARTE: LA ROCA DEL
MIEDO

NO 116



AÚN DE DÍA, LOS ALREDEDORES DE LA VIEJA CAPILLA MUESTRAN UN PAISAJE TRISTE Y DESOLADO. ALGUNAS TARDES, EL MONJE LOCO LO CONTEMPLA, ABSTRAÍDO EN SUS TÉTRICOS PENSAMIENTOS.

EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

Dibujo:
Carlos Moro
Escenografía:
Juan Rangel
José Barradas
Colaboraron:
Patricia Moro
Blanca Moro

LA TARDE PASA, LA NOCHE LLEGA... Y SIGUE INMÓVIL ANTE EL PAISAJE.

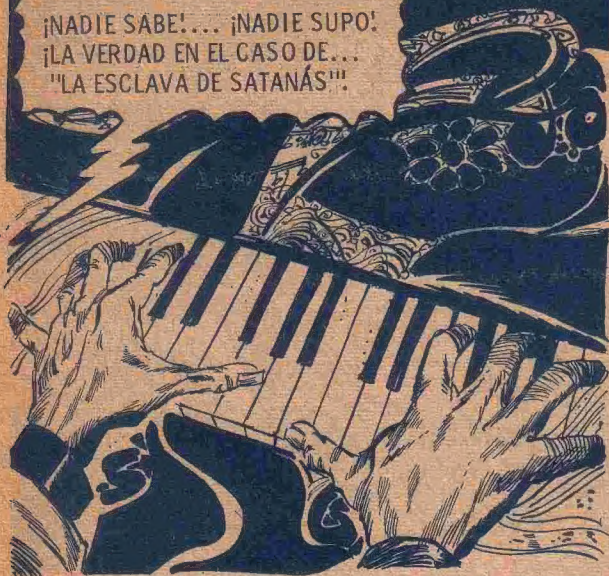
DE PRONTO... A SU MEMORIA LLEGA UN ANTIGUO RECUERDO...

UNA HISTORIA QUE LO HACE SONREÍR SINIESTRAMENTE... LA HORA DE LA CITA SE ACERCA.

LA SONRISA SE TRANSFORMA EN CARCAJADA... MIENTRAS EN LO ALTO DE LA TORRE SE ESCUCHAN LAS DOCE CAMPANADAS.

BUUU
BUUU JAA JAA
JAA JAA
TAN TAN

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!
¡LA VERDAD EN EL CASO DE...
"LA ESCLAVA DE SATANÁS"!



UN RELATO ADECUADO PARA DORMIR
TRANQUILAMENTE ESTA NOCHE,
CUYO PRIMER CAPÍTULO SE LLAMA...
"LA ROCA DEL MIEDO". ¡JA, JA, JA!



EN EL VERANO DE MIL OCHOCIENTOS
SESENTA Y CUATRO, LA GUERRA
CIVIL, LLAMADA DE SECESIÓN,
ENSANGRENTABA A LOS ESTADOS
UNIDOS.



"EL GENERAL ULISES GRANT
EMPRENDIÓ UNA MORTAL CAMPAÑA,
PARA TERMINAR CON LOS ESCLAVISTAS
DEL SUR; AMBOS BANDOS TUVIERON
GRANDES BAJAS.



"EN UNA CASA EN LA REGIÓN DE LOS OZARK, VIVÍA UNA FAMILIA DE ORIGEN ITALIANO, QUE NO SE PREOCUPABA POR EL TRANSURSO DE LA GUERRA.



"SU APELLIDO ERA MALORDINI. VIVÍAN SOLOS CON SUS ESCLAVOS Y... COSA RARA, LOS NEGROS ERAN SOLEMNES Y TACITURNOS. ESE DÍA, HABÍA JUNTA DE FAMILIA.



"ARNOLDO MALORDINI HABLABA CON VOZ GRAVE Y CALMADA.

AHORA YA SABES QUE NO ERES MI HIJA...

QUIZÁ QUIERAS CONOCER EL MOTIVO POR EL QUE TE ADOPTÉ... BIEN, TE HE CRIADO COMO SÓLO UN CABALLERO EDUCARÍA A SU HIJA.



QUERIDA FLAVIA, HAS ESTUDIADO
EN LOS MEJORES COLEGIOS DE
SAN LUIS Y DE NUEVA ORLEÁNS...

LAMENTO QUE ESTA GUERRA
ENTRE LOS ESTADOS HAYA
IMPEDIDO OTROS PROYECTOS.



SIN EMBARGO, HA LLEGADO
EL MOMENTO QUE ESPERABA.
¡VAS A CASARTE!



¿HA ESCOGIDO UN
ESPOSO PARA MÍ?

"LUDRINO MALORDINI, EL
HIJO DE ARNOLDO, SE
ESTREMECIÓ...

¿CASARSE?



TU ESPOSO, QUERIDA FLAVIA,
TE FUE ESCOGIDO MUCHO ANTES
DE QUE NACIERAS... JE... JE... JE...



¿TE HAS FIJADO EN LO QUE TE DICE
TU ESPEJO? DICE QUE ERES UNA
BELLEZA DE CUTIS DE NÁCAR.



OJOS LLENOS DE FUEGO Y UN
ROSTRO OVALADO EN UN MARCO
DE CABELLOS NEGROS COMO
LA NOCHE.



"SU MIRADA RECORRIÓ EL
CUERPO DE LA MUCHACHA.



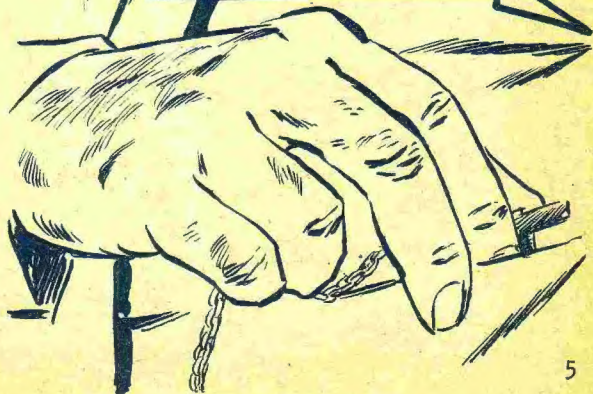
TU FIGURA ES PERFECTA...
Y ADORABLE. SI YO...

NO TENGAS MIEDO, LUDRINO;
FLAVIA MARCHARÁ LLENA DE PUREZA
A AQUEL QUE LA ESPERA.



"LA VOZ DE FLAVIA SE
ESCUCHÓ TEMEROSA."

DÍGAME... ¿CÓMO SE LLAMA EL
HOMBRE CON QUIEN HE DE CASARME?

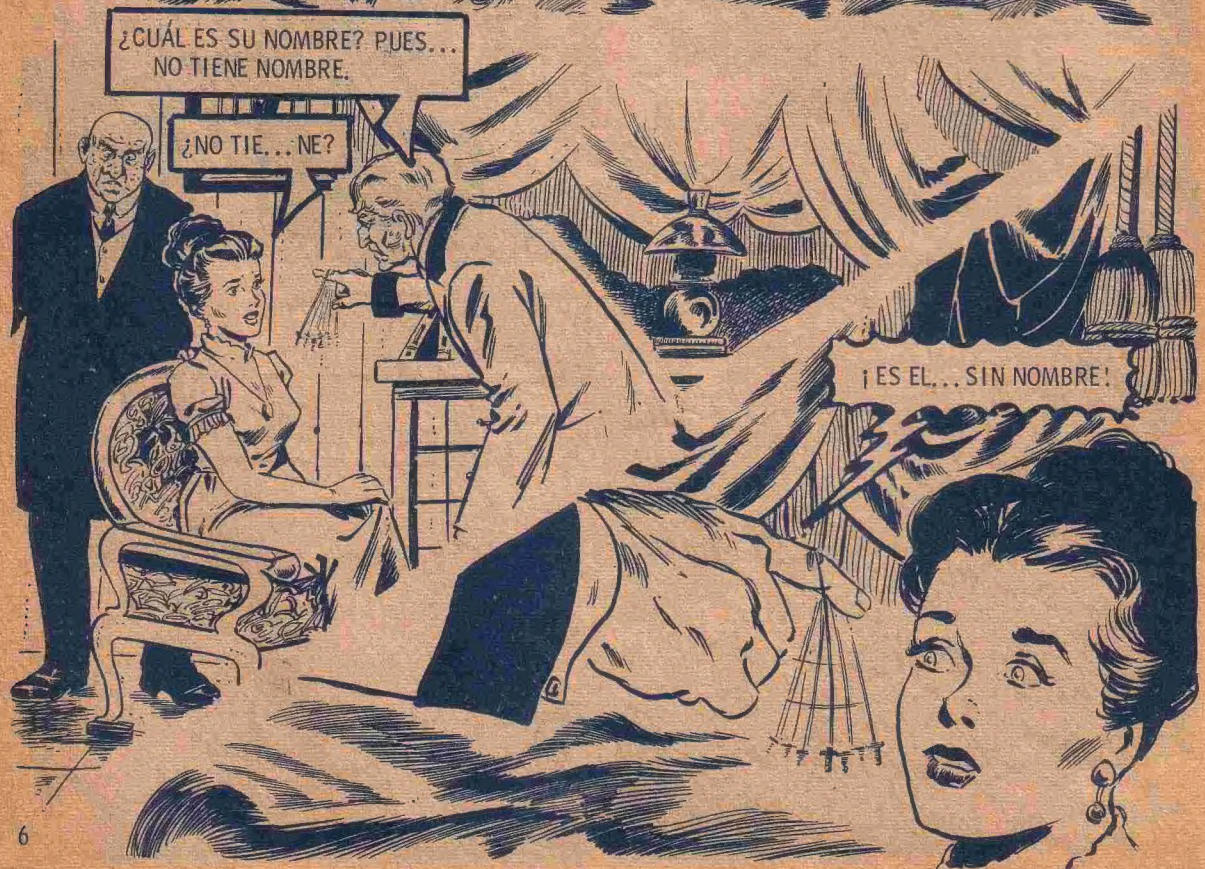




LUDRINO SE ASOMBRÓ DE LA
IGNORANCIA DE FLAVIA.
ERA IMPOSIBLE QUE NO LO
SUPIERA...

LA CADENA QUE SOSTENÍA
ARNOLDO EMPEZÓ A MOVERSE
RÍTMICAMENTE... JE... JE... JE...

"SE ALARGABA CON MOVIMIENTO
MÁS AMPLIO Y MÁS LENTO..."



¿CUÁL ES SU NOMBRE? PUES...
NO TIENE NOMBRE.

¿NO TIE... NE?

¡ES EL... SIN NOMBRE!

MIRA, PADRE; ESTÁ
A PUNTO DE HUIR.

NO. PERMANECERÁ SENTADA
CON LA MIRADA FIJA EN ESTO.

EL SIN NOMBRE NO TIENE
EDAD. MIS ANTEPASADOS Y
YO LO HEMOS SERVIDO DESDE
QUE EL MUNDO ES MUNDO.

"AQUELLA "T" CRECÍA DE TAMAÑO.
LA FIGURA CLAVADA EN ELLA SE
RETORCÍA COMO UN MONO.

NUESTROS BENEFICIOS DEBIDOS
A LA ASOCIACIÓN HAN SIDO
GRANDES. NUESTRO TRIBUTO HA
SIDO TAMBIÉN ENORME.

CUATRO VECES, CADA CIENTO AÑOS,
DEBE SERLE OFRECIDA UNA ESPOSA.

"UNA ESPECIE DE NEBLINA EMPAÑABA
LOS OJOS Y LA MENTE DE FLAVIA. A
TRAVÉS DE ELLA PERCIBÍA LA SIMIESCA
FIGURA ASCENDIENDO POR EL OBJETO EN
FORMA DE "T", Y ESCUCHABA LA VOZ DE
ARNOLDO.



CUANDO MI VERDADERA HIJA, LA
ÚLTIMA DE MI RAZA, MARCHÓ A
ENTREGARSE AL SIN NOMBRE, ME
PREGUNTÉ DE DÓNDE SALDRÍA LA
PRÓXIMA NOVIA.



POR ELLO, HACE VEINTE AÑOS,
TE SAQUÉ DE UN ASILO DE
NASHVILLE. HAY UN PODER AL
QUE SE DEBE ADORAR Y TEMER, Y
QUE TIENE QUE SER ALIMENTADO
CON MUJERES JÓVENES.



"ARNOLDO DIO CIERTAS
INDICACIONES Y ÓRDENES DE
LO QUE ELLA DEBÍA HACER.



OBRARÁS DE LA MANERA QUE
TE HE DICHO, Y A LA PUESTA
DEL SOL REPETIRÁS LAS
PALABRAS QUE HAS OÍDO.



TE ENTREGARÁS AL SIN NOMBRE
COMO FUE CONVENIDO CUANDO
PASASTE A MI PODER.



ENCONTRARÁS LA CASA EN QUE
VIVIÓ MI PADRE ENTREGADO A
SU CULTO Y QUE YO ABANDONÉ
DESPUÉS DE SU MISTERIOSA
MUERTE... ES NUESTRO LUGAR
DE DEVOCIÓN Y SACRIFICIO.
¡AHORA... MARCHA HACIA ALLÁ!



¿DÓN... DE DEBO...
IR?



A LA ROCA DEL MIEDO, A LA
MORADA DEL SIN NOMBRE.

"AQUELLA TARDE EL TENIENTE PAT LANCASTER, AL FRENTE DE UNA PATRULLA DE VEINTE HOMBRES, SEGUÍA EL RASTRO DE UN SANGUINARIO GUERRILLERO SUDISTA.



"EL TENIENTE DEL NORTE TENÍA UNA CUENTA QUE SALDAR CON EL GUERRILLERO DE LOS ESCLAVISTAS."



SAM PERRY, ESPERO ENCONTRARTE MUY PRONTO.



¡SARGENTO CORBIN! ACAMPAREMOS JUNTO A ESA ROCA. ES UNA TORRE NATURAL. DESDE ELLA VEREMOS MEJOR. REÚNA A LA GENTE. SI SAM PERRY MERODEA POR AQUÍ, LO VEREMOS LLEGAR.



EL SARGENTO CORBIN, A QUIEN
SUS COMPAÑEROS LLAMABAN
LA "BIBLIA", POR SUS CITAS
AL LIBRO SAGRADO...

... REUNIÓ A SUS HOMBRES.
CAUTELOSAMENTE AVANZARON
HACIA LA ROCA, POR SI ALGUIEN
SE OCULTABA... JE... JE... JE...

LA CASA PARECE DESIERTA.
NO HAY SEÑALES DE VIDA.

QUE SE DESPLIEGUEN LOS
SOLDADOS, Y AVANZAREMOS
SOBRE ELLA.

CON UN HOMBRE, ENTRE POR LA
PUERTA TRASERA. YO, CON OTRO,
ENTRARÉ POR EL FRENTE.

"AL ACERCARSE EL TENIENTE PAT,
UN FRÍO EXTRAÑO RECORRIÓ SU
CUERPO.

"ENTREGÓ LAS RIENDAS DE LA CABALGADURA A SU ORDENANZA, Y SE ACERCÓ A LA PUERTA.



"LA EMPUJÓ Y SONARON LOS ENMOHECIDOS GOZNES.



"LA CASA ESTABA ABANDONADA HACÍA MUCHO TIEMPO; LAS PISADAS SE MARCABAN EN EL POLVOSO PISO. DE PRONTO SE OYERON PASOS...



"LOS PASOS SE ACERCABAN...



SOY CORBIN, MI TENIENTE.

HAY POLVORIENTOS DORMITORIOS, Y CAMAS Y COLCHONES SIN SÁBANAS.

ORDENE QUE UNOS HOMBRES exploren el barranco.



NO QUIERO SER SOPRENDIDO. DEJE
UN PIQUETE DE VIGILANCIA, Y
COLOQUE UN SOLDADO EN LO ALTO
DE LA ROCA.



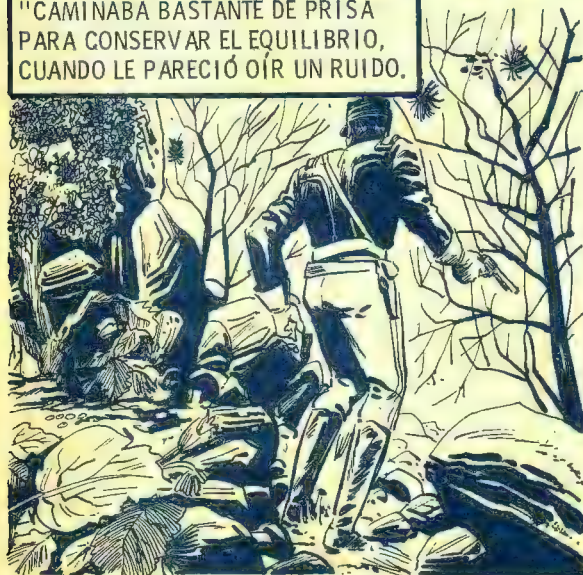
Y QUE HAYA CENTINELAS EN LAS
DOS ENTRADAS. ESTAREMOS
AQUÍ DOS O TRES DÍAS.



"DEJÓ EL MANDO AL SARGENTO, Y COMO
QUERÍA HACER UN POCO DE EJERCICIO,
SE DIRIGIÓ AL BARRANCO. AL FONDO SE
ESCUCHABA CORRER EL AGUA.



"CAMINABA BASTANTE DE PRISA
PARA CONSERVAR EL EQUILIBRIO,
CUANDO LE PARECIÓ OÍR UN RUIDO.



"ABRIÓ EL FOLLAJE; SUS OJOS
SE ABRIERON LLENOS DE ASOMBRO.

¡DEBO ESTAR SOÑANDO!



"EN EL CENTRO DEL RIACHUELO CONTEMPLÓ
A UNA BELLA MUJER! ¡ SU HERMOSO CUERPO
SE MOSTRABA SIN MALICIA! PARECÍA REZAR,
APROVECHANDO LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL
SOL.



"PAT ERA SOLTERO, PRODUCTO DE UNA ÉPOCA RECATADA. COMO TODO UN CABALLERO, RETROCEDIÓ AZORADO. . .



"DE PRONTO, RECORDÓ QUE HABÍA ORDENADO QUE EXPLORASEN EL BARRANCO. LOS SOLDADOS ESTARÍAN POR LLEGAR.



"PENETRÓ RESUÉLTAMENTE EN EL CLARO. PARALIZADA POR EL TERROR, FLAVIA SOLTÓ EL ESPEJO.



"ESTABA EN UNA REGIÓN PARTIDARIA DE LA ESCLAVITUD.

¿Y SI ES UNA TRAMPA QUE HA PUESTO EL ENEMIGO?



¡NO HUYA! ¿SON ÉSAS SUS ROPAS? VÍSTASE ENSEGUIDA.



¡SEÑORITA, SEÑORITA, ES MEJOR QUE SE VISTA! MIS HOMBRES...

"SE VISTIÓ Y CALZÓ
CON RAPIDEZ.

SERÁ MEJOR QUE ME
ACOMPÑE A LA CASA.

¿A LA CASA? ¿VIVE USTED
ALLÍ? ¿HA VENIDO A BUSCARMÉ?



¿CON QUIÉN HABLABA
HACE UN MOMENTO?

PAT ESTABA ADMIRADO DE
LA BELLEZA DE LA JOVEN.

LAS PALABRAS QUE
ARNOLDO ME ORDENÓ
QUE DIJERE.



DE... DECÍA LAS PALABRAS...
LAS PALABRAS DE MI FE.

"CON LA MIRADA FIJA EN EL
MILITAR, PROSIGUIÓ SUAVEMENTE...

VINE A REUNIRME CON
EL SIN NOMBRE. ¿ES
USTED?





NO, NO SOY NINGÚN SIN NOMBRE.
SOY EL TENIENTE PAT LANCASTER,
DEL EJÉRCITO FEDERAL.



¿Y USTED
QUIÉN ES?

ME LLAMO FLAVIA. SOY
HIJA ADOPTIVA DE
ARNOLDO MALORDINI.

"LA TOMÓ DE LA MUÑECA, QUE TEMBLÓ
EN SU MANO, Y LLEGARON A LA CASA.
LUEGO LA INTERROGARON..."

NO HE VISTO JAMÁS A ESE
SAM PERRY. YO VINE AQUÍ A...



LO QUE ESCUCHÓ DE LABIOS
DE FLAVIA LE IMPRESIONÓ.
UNA HORA MÁS TARDE, PAT
Y CORBIN TERMINARON EL
INTERROGATORIO.

EL ORDENANZA LLEVÓ A FLAVIA
A UNO DE LOS DORMITORIOS.
PAT Y CORBIN SE MIRARON.



JURARÍA QUE ESA SEÑORITA
FLAVIA MALORDINI NOS HA
CONTADO LA PURA VERDAD.

BIEN...



¡VERDAD! YO LO LLAMO
IGNORANCIA. YA NADIE
CREE EN ESOS CUENTOS.



'EL SARGENTO SACÓ ALGO
DEL BOLSILLO Y, CON VOZ
FIRME, REPLICÓ...

YO SÍ CREO, MI TENIENTE.
MIRE ESTO.



ME LO DIERON CUANDO
ERA NIÑO.



"QUIEN QUIERA QUE LLEVE
CONSIGO ESTE LIBRO, ESTÁ
A SALVO DE SUS ENEMIGOS
VISIBLES O INVISIBLES."

DICEN QUE EN PENSILVANIA
HAY BRUJAS. ¿ESTE LIBRO
TRATA DE ELLAS?

NO, NO HAY NADA
EN ÉL DE MAGIA NEGRA.

ES UN AMULETO CONTRA
LAS BRUJAS.

YO LO LLAMO
SUPERSTICIÓN.

SIN EMBARGO, ESA JOVEN CREE
LO QUE NOS HA CONTADO; O PUEDE
SER UN PLAN MUY BIEN CONCEBIDO
PARA INTRODUCIR UNA ESPÍA ENTRE
NOSOTROS.

¡NO! DE QUERERNOS ENGAÑAR
HUBIERA BUSCADO UNA MENTIRA
MÁS CREÍBLE.

AQUÍ HAY UN HECHIZO PARA
LIBRARSE DE MORIR DE UN
TIRO O DE ARMA BLANCA. ¿SE
LO COPIO?

NO, GRACIAS.

DÉJEME VER OTRA VEZ
ESE LIBRO.

SÍ, MI TENIENTE. AHORA
LE PIDO PERMISO PARA
RETIRARME.



JA... JA... JA... NO AGUANTA
MI PURO. ¡ORDENANZA!



TRAIGA UNA LUZ. DESPUÉS
DÉLE DE CENAR A LA SEÑORITA.



"UNA VEZ SOLO, SE PUSO A LEER
EL LIBRITO, DE PRONTO. . .

¡ MI TENIENTE !
¡ MI TENIENTE !



PUEDO DEMOSTRARLE QUE AQUÍ
EXISTE UN VERDADERO DEMONIO.



¿CÓMO? ¿SE DA USTED CUENTA DE
LO QUE ESTÁ DICRIENDO, SARGENTO?
¡ EXPLÍQUESE !

VENGA, SEÑOR. ESTÁ ABAJO,
EN LA BODEGA.



"LOS ESCALONES CRUJÍAN BAJO
LOS PIES DEL TENIENTE.



¡ALUMBRE, SARGENTO!

"EL ROSTRO DEL SARGENTO, QUE
NO PERDÍA EL COLOR EN MEDIO
DE LA MÁS FIERA LUCHA, ESTABA
COMO EL YESO.



"DE LA PUERTA ABIERTA,
SALÍA UN FUERTE OLOR A
TIERRA HÚMEDA.



AQUÍ ESTÁ LO QUE
HE ENCONTRADO.

¡OH!





ES LA PROPIA IMAGEN DE
SATANÁS. ¡MÍRELA!



"EL OFICIAL SINTIÓ QUE
UN ESTREMECIMIENTO LE
RECORRÍA EL CUERPO..."



PAT TUVO QUE DAR UN SALTO
PARA QUE LA FIGURA NO LO
ALCANZARA AL CAER A SUS
PIES.



¡ALTO! ¿POR QUÉ LO HA
ROTO? QUERÍA EXAMINARLO.

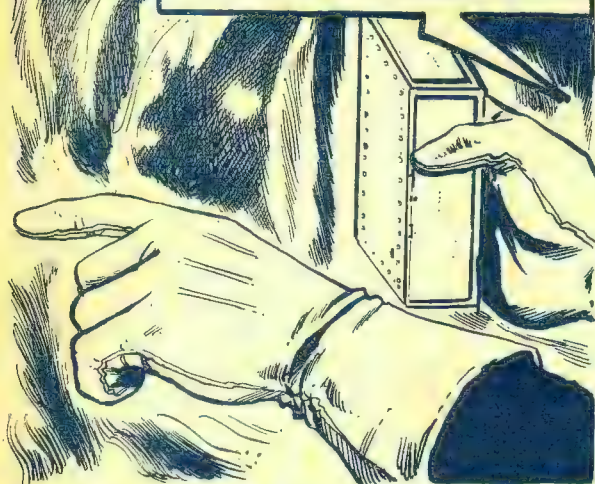
NO ES BUENO
EXAMINAR ESTAS
COSAS.



NO ME DÉ CONSEJOS; RECUERDE
QUE SOY SU OFICIAL. ¡HOLA!
¿QUÉ ES ESTO?

YO NO LA TOCARÍA,
MI TENIENTE.

PARECE UNA CAJA FUERTE. TIENE ASPECTO DE SER EXTRANJERA. VAMOS, CORBIN; VOLVAMOS ARRIBA.



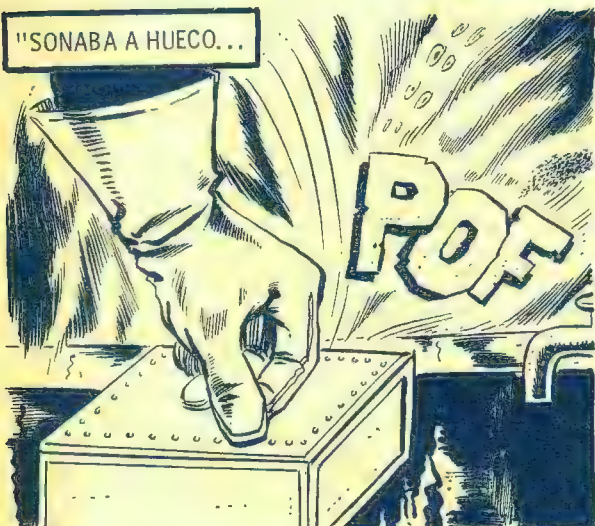
"LUEGO, EN LA COCINA, ADVIRTIERON QUE LA CAJA NO ESTABA HECHA DE HIERRO NI DE NINGÚN METAL CONOCIDO.



¿CÓMO SE ABRE?

NO SE VE NINGUNA CERRADURA.

"SONABA A HUECO..."



"LA MOVIÓ Y ESCUCHÓ EL ROCE DE UNOS PAPELES.



"SU LABOR FUE INTERRUPTIDA POR LA INTEMPESTIVA ENTRADA DEL ORDENANZA.



MI TENIENTE, A HANS, QUE ESTABA DE GUARDIA EN LO ALTO DE LA ROCA, LE HA OCURRIDO ALGO.



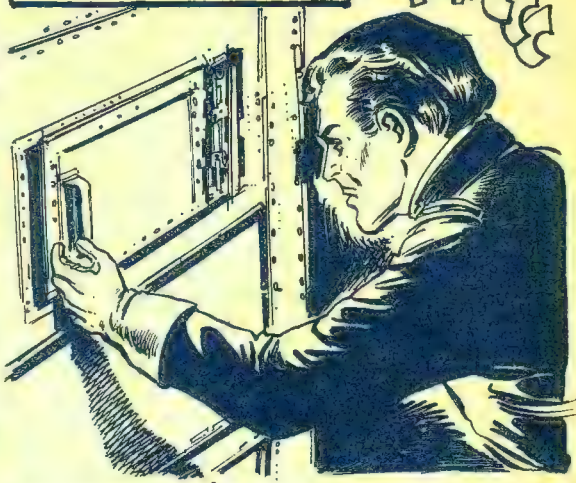
¿QUÉ LE HA OCURRIDO?

"PAT SE QUEDÓ SOLO UN MOMENTO.
QUERÍA ESCONDER LA CAJA PARA
QUE SUS HOMBRES NO LA TOCARAN.

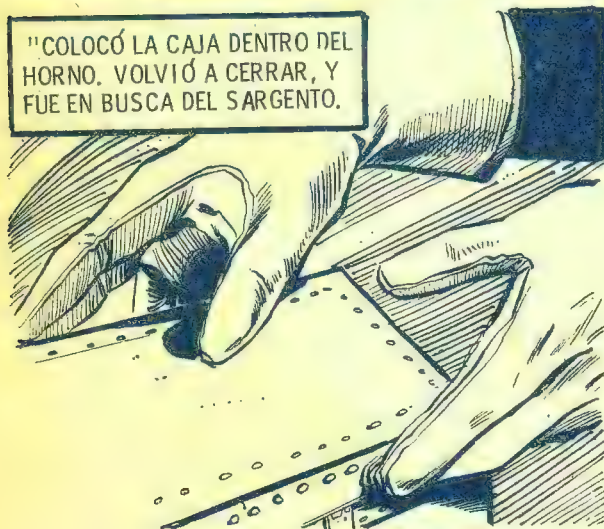


"RECORRIÓ CON LA VISTA LA
COCINA. POR FIN ENCONTRÓ
LO QUE BUSCABA...

RRRR



"COLOCÓ LA CAJA DENTRO DEL
HORNO. VOLVIÓ A CERRAR, Y
FUE EN BUSCA DEL SARGENTO.



"ESTABAN EN LA
ENTRADA PRINCIPAL.

¿QUÉ OCURRE, SARGENTO?



¡SU CARA! ¡ES HORRIBLE!



¿ALGUNA HERIDA?

NO ESTÁ HERIDO, TENIENTE.
OÍMOS GRITAR, Y...

"TODOS LOS OJOS SE VOLVIERON
HACIA LA ALTA ROCA. "

LO LLAMÉ, PERO NO CONTESTÓ.

FUI HASTA ARRIBA. ESTABA
DE PIE, CON LA CARABINA
PREPARADA. DEBIÓ MORIR
UN MOMENTO ANTES.

¿QUIERE DECIR QUE LO
HIRIERON MIENTRAS
USTED SUBÍA?

CORBIN MURMURÓ LO QUE PAT
ESTABA PENSANDO. HANS
MURIÓ SIN NINGUNA HERIDA.

NO. DEBIÓ MORIR AL LANZAR
EL GRITO. LO TOQUÉ Y SE
DESPLOMÓ. VINE EN BUSCA DE
AYUDA PARA BAJARLO.

POCO MÁS O MENOS EN EL
PRECISO INSTANTE EN QUE
EL ÍDOLO ERA DESTRUIDO EN
LA BODEGA... JA... JA... JA...

¿DICE QUE MURIÓ DE PIE?
¿SE APOYABA EN SU RIFLE?

NO, MI TENIENTE. ESTABA DE PIE
CON LA CARABINA PREPARADA.

PARECE IMPOSIBLE QUE UN
CADÁVER SE MANTENGA EN
PIE, PERO ASÍ FUE.



CÚBRANLO CON SU MANTA.
SARGENTO, MONTE GUARDIA CERCA
DE ÉL. MAÑANA LO ENTERRAREMOS
Y QUE NADIE LE VEA LA CARA.
¿TIENE ALGÚN LIBRO DE ORACIONES,
CORBIN?



" EN SEGUIDA...

Y SABEMOS QUE PERMANECE CON
NOSOTROS EN LA TIERRA Y EN EL
AGUA... QUIERA EL ETERNO...

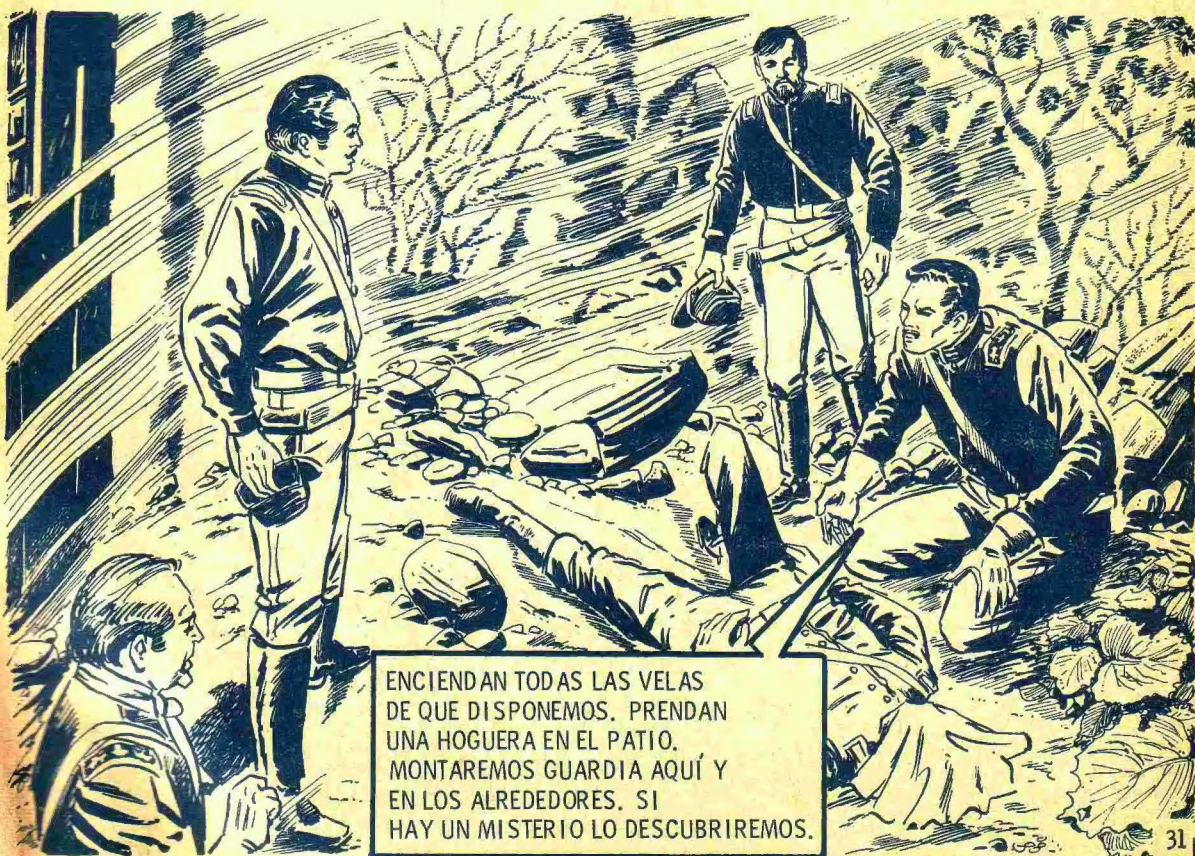
¡ DÉJESE YA DE TONTERÍAS!
TIENE QUE DAR EJEMPLO A
LOS HOMBRES. GUARDE ESE
LIBRO.



"EL SARGENTO OBEDECIÓ, PERO
EN SU ROSTRO SE REFLEJÓ UN
AMARGO REPROCHE.

ERA UN EXORCISMO CONTRA
LOS MALOS ESPÍRITUS.

"POR UN MOMENTO PENSÓ PAT
QUE QUIZÁ HUBIERA SIDO MEJOR
OÍR EL FINAL. ENCOGIÓSE LUEGO
DE HOMBROS Y ORDENÓ...



ENCIENDAN TODAS LAS VELAS
DE QUE DISPONEMOS. PRENDAN
UNA HOGUERA EN EL PATIO.
MONTAREMOS GUARDIA AQUÍ Y
EN LOS ALREDEDORES. SI
HAY UN MISTERIO LO DESCUBRIREMOS.

"EN ESE MOMENTO, UNA GRAVE Y BIEN TIMBRADA VOZ SE ESCUCHÓ..."

PERDONE USTED, SEÑOR. YO PUEDO RESOLVERLES EL MISTERIO, AUNQUE TAL VEZ NO ME DÉ LAS GRACIAS.

"DOS BORROSAS SOMBRAS SE ACERCABAN HACIA LOS SOLDADOS.
¿POR DÓNDE HABÍAN LLEGADO?
¿POR EL VIGILADO BARRANCO?
¿DANDO LA VUELTA AL EDIFICIO?"

"NADIE LOS HABÍA VISTO; PAT LANZÓ ENTRE DIENTES UNA IMPRECACIÓN ANTE AQUEL NUEVO ENIGMA... JA... JA... JA..."

EN MI PRÓXIMA CITA LES CONTARÉ LA CONTINUACIÓN DE ESTE MARAVILLOSO CASO... JA... JA... JA...



¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco. . . puede
morir cuando lea. . .**

“La Secta de las Almas Perdidas”

Una historieta de terror sobrenatural, que aparecerá a partir del miércoles 18 de marzo, dividida en los siguientes y espeluznantes capítulos:

1º-Noche de Difuntos

2º-Envueltos en las Tinieblas

3º-Voces del Más Allá

4º-Tumbas Abiertas

“La Secta de las Almas Perdidas”

Es otra extraordinaria narración de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año III — N° 116 — 18 de febrero de 1970.—LA ESCLAVA DE SATANÁS (1ª parte): LA ROCA DEL MIEDO.—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA